

Дата: 8.04.2020г.

Специальность: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», 38.02.06 «Финансы», 38.02.07 «Банковское дело»

Курс: 1-й

Дисциплина: Русский язык

Преподаватель: Касимова А.А

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

План

1. Фонетические единицы. Фонетический разбор.
2. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.
4. Употребление буквы Ъ.
5. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
6. Правописание приставок на З - / С -.
7. Правописание И – Ы после приставок.

1. **Фонетика** – раздел науки о языке, изучающий звуки.

Звуками речи называются наименьшие звуковые единицы, из которых образуются отдельные слоги, входящие в свою очередь в звуковой состав слов. Звуки речи мы слышим и произносим.

Гласные и согласные звуки

Звуки речи образуются при участии органов произношения, которые взаимодействуют с дыхательным аппаратом, посылающим струю воздуха и регулирующим ее силу.

Активными органами, участвующими в образовании отдельных звуков, являются голосовые связки, язык, губы, нёбная завеса и нижняя челюсть.

Пассивные органы — это зубы и твердое нёбо.

Кроме того, качество звуков зависит от резонаторов, роль которых играют полость рта и полость носа.

По наличию или отсутствию преграды на пути воздушной струи все звуки делятся на гласные и согласные.

При образовании гласных звуков [а], [и], [о] и т. д. воздушная струя свободно проходит через полость рта или полость носа, не встречая преграды, и производит в голосовых связках характерный звук — человеческий голос с определенной звуковой окраской — тембром.

Согласные звуки отличаются от гласных тем, что при их образовании воздушная струя, проходя через полость рта или носа, встречает на своем пути ту или иную преграду в виде сближенных или сомкнутых друг с другом органов речи, в результате чего возникает характерный шум, составляющий главную особенность того или иного согласного звука. Например: [б], [п], [с], [ж], [ш] и т. д.

Классификация согласных звуков

Согласные звуки русского языка классифицируются по следующим признакам: 1) по участию голоса и шума в их образовании; 2) по участию отдельных органов речи в их образовании; 3) по способу образования; 4) по наличию или отсутствию смягчения.

1). По участию голоса и шума согласные звуки разделяются на звонкие и глухие.

Звонкие согласные образуются при участии голоса и шума: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р], [л], [м], [н], [р], [л] шум существенно ослаблен.

Эти согласные называются сонорными.

Глухие согласные образуются при участии только одного шума, без голоса: [п], [ф], [к], [т], [ш], [щ], [с], [х], [ц], [ч].

Некоторые звонкие и глухие согласные звуки образуют парные сочетания:

[б], [в], [г], [д], [ж], [з]

[п], [ф], [к], [т], [ш], [с].

4). По наличию или отсутствию смягчения согласные звуки могут быть твердыми или мягкими.

Постоянно твердые согласные: [ж], [ш], [ц]; а постоянно мягкие: [ч], [щ], [л]

Другие согласные звуки в зависимости от положения в слове могут быть или твердыми, или мягкими. Например: *нос* — *нёс*, *вал* — *вял*, *жар* — *жарь*, *дал* — *даль*.

Способы изображения мягкости согласных на письме

На письме мягкость согласных обозначается:

1) с помощью букв *я, ё, ю, е, а*, указывающих на мягкость предшествующего согласного (*мясо, вез, плюс, лес, мир*);

2) с помощью буквы *ь* на конце слова и перед другим согласным (*конь, ширь, борьба, пальма*).

В ряде случаев мягкость согласных на письме никак не обозначается.

Например: *дочка, женщина, кончик*.

Классификация гласных звуков. Способы изображения гласных звуков на письме

В русском языке имеется шесть основных гласных звуков, которые выявляются под ударением: [и], [ы], [у], [э], [о], [а]. Например: *липа, были, руки, эхо, полка, вата*.

В безударных слогах наблюдаются те же звуки, но в ослабленном звучании.

Например: *слабеть, слабоватый; дома, домовитый выливать; гудок; лесной*.

Гласные звуки классифицируются по способу и месту образования.

Способ образования гласных — это больший или меньший подъем спинки языка, а также участие или неучастие губ в их произношении. На этом

основании выделяются гласные в е р х н е г|о| ([и], [ы], [у]), среднего ([э], [о]) и нижнего ([а]) подъем.

Место образования гласных — это место подъема спинки языка в ее передней, средней или задней части. По этому признаку выделяются гласные переднего ([и], [э]), среднего ([ы], [а]) заднего ([о], [у]) ряда.

Для изображения гласных звуков на письме используются буквы: *а, я, у, ю, о, ё, э, е, ы, и*. При этом наблюдаются следующие случаи:

1) буквы *а, у, о, э* обозначают соответствующие звуки после твердых согласных, после гласных и в начале слова. Например: *парус, паруса, наука, научить; поёт, поэтический; аист, аистёнок; угол, угла;*

2) буквы *Е, Ё, Ю, Я* могут выполнять двоякую функцию:

- обозначение мягкости согласного (день, мяч);

- обозначать два звука (йэ, йо, йу, йа- в начале слова, после Ъ и Ь, после гласного.

3) буква *ы* в основном обозначает звук [ы] после твердых согласных, а буква *и* — соответствующий звук после мягких согласных, после гласных и в начале слова (*улыбка, пыль; синий, таить, игра*).

От указанных выше случаев обозначения гласных звуков на письме имеются некоторые отступления, определяемые соответствующими правилами правописания.

Слог и ударение

В звуковом отношении слова состоят из одного или нескольких слогов.

Слог — это один гласный звук или сочетание гласного звука с одним или несколькими согласными звуками, произносимые одним выдохательным толчком. Ядром каждого слога является слогаобразующий гласный звук.

Слоги, которые оканчиваются на гласный звук, называются открытыми. Слоги с согласным звуком на конце называются закрытыми. Например, в слове *ба-ра-бан* первые два слога открытые, а последний закрытый; в слове *ре-зо-лю-ци-я* все слоги открытые.

Слова могут состоять из одного, двух, трех и более слогов. Например, слова *ре-ка, бе-рег* — двусложные; слова *бе-ре-за, ря-би-на* — трехсложные; слова *пре-по-да-ва-тель, ин-те-ре-со-вать-ся* — многосложные.

На один из слогов обычно падает ударение. Ударение — это выделение одного из слогов более сильным произношением гласного звука.

Слог, на который падает ударение, называется ударным слогом, остальные слоги безударные. Например: *перестройка, расписание, исключительный*.

Служебные слова, как правило, не имеют ударения и образуют с рядом стоящим самостоятельным словом так называемые фонетические слова, входя в них в качестве безударных слогов. Например: *во дворе, по улице, успеет ли*. Но иногда служебное слово может превращаться в ударный слог фонетического слова.

Например: *из лесу, за руку, на пол, под гору*.

Каждое слово в русском языке обычно имеет лишь одно ударение. Однако в сложных словах зачастую появляется второе — побочное — ударение.

Например: *самолестроение, сельскохозяйственный, бледно-розовый*.

2. Основные правила русского литературного произношения

Основные правила русского литературного произношения (*орфоэпии*) устанавливают нормы произношения гласных и согласных звуков, а также составных частей слов и их некоторых форм.

Произношение гласных звуков

Ударные гласные звуки имеют наиболее отчетливое звучание. В безударном положении гласные звуки редуцируются, т. е. произносятся ослабленно. Например, гласные [а], [о] в первом предударном слоге после твердых согласных не различаются и произносятся как ослабленный звук [а] ([вдал'и] — *вдали*, [стала] — *стола*), в остальных безударных слогах ослабляются еще более и произносятся как звук, средний между [ы] и [а] ([дъл'и'эко] — *далеко*, [гъдавой] — *годовой*).

После мягких согласных [а], [о], [э] в первом предударном слоге произносятся как звук, средний между [и] и [э] ([и'э]), а в остальных безударных слогах как звук, похожий на [и], но еще более ослабленный (*мясо* — [м'и'эсной], *нёс* — [н'и'эсу], *лес* — [в л'и'эсу]; *небольшой* — [н'эбал'шой], *Танечка* — [Тан'эч'кэ]).

Произношение согласных звуков и их сочетаний

- 1). Звук [г] в русском литературном языке — взрывной и на конце слов оглушается в звук [к] (*испуга* — *испу[к]*; *друга* — *дру[к]*).
- 2). Звонкие согласные (кроме сонорных) на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме сонорных и [в]) озвончаются (*столбы* — *стол[п]*; *дрова* — *дро[ф]*; *низок* — *ни[с]кий*; *просить* — *про[з]ьба*, *косить* — *ко[з]ьба*).
- 3). Все согласные, кроме постоянно твердых, перед гласными [и], [э] бывают только мягкими ([б']елый [б']е[л']еть, [н']изкий, [и']и[з']ина). В некоторых иноязычных словах согласные звуки перед [э] остаются твердыми (*пар[т]эр*, *о[т]эль*, [м]эр, но: *академия*, [т]ема, ши[н]ель),
- 4). Конечные согласные приставок, предлогов и предшествующих слов перед [и] остаются твердыми, а звук [и] переходит в произношении в [ы] (*ра[з]ыграть*, *и[з]ыгры*, *блеск [к]ыгры*).
- 5). В словах *что*, *чтобы*, *ничто* произносится сочетание [шт] ([што], [штобы], [н'ишто]),
- 6). На стыке значащих частей слова, а также предлога с последующим словом звуки [с] и [ж], [з] и [ж] произносятся как долгий звонкий [ж], а звуки [с] и [ш], [з] и [ш] как долгий глухой [ш] (*сжал [ж]ал*, *с жиру* — [ж]иру, *из жизни* — и[ж]изни; *с шубой* — [ш]убой).
- 7). В словах *скучно*, *конечно*, *нарочно*, *яичница*, *прачечная* и т. д. произносится сочетание [шн] (*ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *яи[шн]ица*, *праче[шн]ая*),

Произношение некоторых значащих частей слов

- 1). В окончаниях глаголов 3 л. ед. числа нельзя допускать смягчения согласного [т] (*пише[т]*, *говори[т]*, *говоря[т]*).
- 2). Суффикс существительных *-изм* произносится с твердым (*капитализм*, *империализм*).
- 3). В окончаниях прилагательных И. п. мн. числа произносятся звукосочетания [ьи], [ии] (*голуб[ьи]* — *голубые*, *син[ии]* — *синие*).
- 4). Формы глаголов в инфинитиве и в 3 л. ед. и мн. числа имеют на конце звукосочетания [ца] (*улыба[ца]* — *улыбаться*, *движе[ца]*

5). Не допускается произнесение неслогового [у] вместо глухого [ф] в конце соответствующих форм на -ов (*домо[ф]*— *домов*, *сло[ф]* — *слов*, *ро[ф]* — *ров*).

3. Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением. Достижение – достичь, растяжение – растянет, покарать – кара, прославлять – слава.

Непроверяемые безударные гласные

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, *например*: бадминтон, бетон, бечёвка, бидон, бодяга, бриолин, валидол, ватрушка, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, дизентерия, дрочёна, интеллигенция, каламянка, калач, каморка, каравай, каракатица, кобура, компоновка, конфорка, кочан, кощей, ладанка, маг арыч, мадаполам, наваждение, палисадник, пантопон, паром, периферия, пескарь, пигалица, пластилин, привилегия, ромштекс, ротапринт, снегирь, снеток, стипендия, тормоз, тороватый, элик-сир, эстакада и многие другие.

Чтобы проверить написание **парных звонких и глухих согласных** на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.

Пруд – *пруды*, *молотьба* – *молотить*, *узкий* – *узок*, *прут* – (нет) *прута*.

Исключение: *свадьба* (хотя *сватать*).

4. Буква ь употребляется для обозначения мягкости согласного, для обозначения отдельного произношения звуков (разделительный мягкий знак) и для обозначения ряда грамматических форм.

Для обозначения мягкости согласного мягкий знак пишется:

- 1) на конце слова после мягкого согласного, кроме [ч], [щ]: *тень, день, камень*;
- 2) в середине слова после мягкого согласного [л']: *больница, скользит, стекольщик*;
- 3) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым: *банька, письмо, седьмой*;
- 4) между двумя мягкими согласными, если при изменении слова первый согласный остаётся мягким, а второй становится твёрдым: *возьми (возьму), о письме (письмо)*.

Мягкий знак не пишется:

- 1) в сочетаниях *чк, чн, щн, нч, ниц, рч, риц*: *кочка, срочный, мощный, окончить, баница, сварщик, корчиться*;
- 2) между мягкими конечными согласными основы: *кость, гость, злость*;
- 3) между двумя мягкими [л']: *аллея, иллюзия, иллюстрация*.

5. о, ё пишутся под ударением:

1. в корнях слов букву **о** нужно запомнить: *шов, шорох, капюшон*; букву **ё** можно проверить: *шёпот - шепчет*;
2. в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только **о**: *крючок, холщовый, с малышом, большой*;
3. в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только **ё**: *течёт, тушит - тушёный - тушёнка* + слова на -ёр: *дирижёр*.

Запомните: ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок + ожог, поджог (сущ.), но ожёг, поджёг (глаго.):

Мальчик ожёг (глаго.) руку. У него сильный ожог (сущ.).

После **ц** для передачи ударного гласного **о** пишется буква **о**, для передачи ударного **э** – буква **е**, напр.: цокать, цоколь, танцор, танцовщица, вытанцовывать, облицовка, пунцовый, лицо, лицом, огурцом, огурцов, овцой; ценный, целый, це (название буквы), цеце (муха), овце, об отце.

В безударном положении после **ц** пишется буква **е** – в соответствии как с ударным **э**, так и с ударным **о**, напр.:

а) цена (ср. цёны), цедить (цедит), цензура (цэнзор), птице (пыльце);

б) танцевать (ср. танцовщик), пунцевать (пунцовый), ситцевый (перцовый).

В некоторых словах иноязычного происхождения в безударном положении после **ц** пишется буква **о**: герцог, интермеццо, меццо, палаццо, скерцо, канцонетта, цоизит (минерал), пуццоланы (горные породы). Так же пишется слово цокотать и производные от него цокотанье, цокотуха (ср. цокот).

6. В приставках, оканчивающихся на з — без-, вз-, из-, низ-, раз-, чрез-, через - согласная запишется перед гласными и звонкими, согласными, но заменяется буквой **с** перед глухими (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ), например: безобидный, безжалостный — бесшумный; взимать, взбивать — вспахать; возиметь, возбудить — воспринять; изыскать, издать — исцарапать; низвергнуть — ниспадать; размахаться, разгромить — расщепить; розыск, роздых — роспуск. При этом на стыке приставки и корня могут удваиваться согласные **з** или **с**: воззрение — воссоздание, раззадорить — рассказать, череззерница — чересседельник и т. п.

Примечания.

1). В словах низкий, низший и близидящий пишется **з**, так как низ и близ не являются приставками.

2). Правописание слов расчет, расчесть — рассчитать, рассчитывать и др. регулируется особым правилом: **с** пишется перед корнем -чет-, **се** — перед корнем -чит-. В словах разевать, разорить конечный согласный приставки выпал, поэтому они пишутся с одним **з**.

7. Гласные **ы** и **и** после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо и пишется **ы** в соответствии с произношением, например: играть подыграть, разыграть, сыграть; ис-кать –

отыскать, подыскать, разыскать; идейный – безыдейный; индукционный – безындукционный; интегральный – подынтегральный; исторический – предысторический; июльский – предыюльский.

Примечание 1. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: пединститут, спортивный инвентарь.

Примечание 2. В слове взимать пишется **и** согласно произношению.

Примечание 3. После приставок меж- и сверх-

сохраняется **и**. Примечание 4. Сохраняется **и** после иноязычных приставок и част

иц дез-, контр-пост-, суб-, супер-, транс-, пан-

Например: дезинформация, контригра, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансирданский, панисламизм.

Ср.: предынфарктный – постинфарктный (разные приставки).

Вопросы для закрепления

1. Назовите основные фонетические единицы.
2. Каковы основные характеристики согласных звуков?
3. Расскажите о правописании безударных гласных, звонких и глухих согласных.
4. В каких случаях употребляется Ъ?
5. Расскажите о правописании О-Е после шипящих и Ц
6. От чего зависит выбор согласной в приставках, оканчивающихся на З-, С-?
7. В каких случаях И после приставок меняется на Ы?